GILGAMESH

LA PRIMERA MENCIÓN AL TERCER OJO

GILGAMESH FABRICA, CON LAS RAMAS DE UN ÁRBOL MÁGICO, DOS OBJETOS: UN PUKKU Y UN MIKKU.

Francisco Díaz

GILGAMESH.
LA PRIMERA MENCIÓN AL TERCER OJO

Basándonos en la lectura de la Tabla XII de la Epopeya de Gilgamesh, proponemos dos ideas: La primera es que pensamos que está hablando por primera vez en la historia del tercer ojo. Y la segunda es que nuestra mentalidad actual es de reciente creación.

Textos extraídos de: Poema de Gilgamesh de Federico Lara Peinado

En el siguiente texto, Gilgamesh fabrica, con las ramas de un árbol mágico, dos objetos: un pukku y un mikku. No está claro qué son, pero pueden ser un tambor y una baqueta, o una bola y un palo. Después de que Gilgamesh juega con los objetos, el grupo social se queja del daño que causa, y los dioses abren la tierra y envían los objetos al inframundo, donde Enkidu tiene que bajar a recogerlos.

"Fabricó para sí con las raíces su pukku
150 fabricó para sí con las ramas su mikku
Labrado el pukku lo llevó a la gran plaza,
habiendo labrado el mikku lo llevó a la gran plaza.
Los jóvenes de la ciudad jugaban con el pukku,
"él montaba a horcajadas sobre los huérfanos
155 -«¡Oh, mi nuca!, ¡oh, mis caderas!» -se lamentaban ellos.

El que tenía una madre, a éste le lleva pan,
el que tenía una hermana, a éste le lleva agua.
Cuando llegó el atardecer,
trazó una marca en donde su pukku había sido puesto,
160 luego se llevó su pukku y lo puso en su casa.
Al alba, allí, en el lugar donde había hecho la marca,
después de la acusación de las viudas
y tras los llantos de las jóvenes,
164a su pukku y su mikku cayeron en el Infierno
164b (...) él no pudo alcanzarlos.
165 Introdujo su mano, pero no pudo alcanzarlos,
introdujo su pie, pero no pudo alcanzarlos.
En la puerta llamada Ganzir, antecámara del País de los muertos, se habían detenido. Gilgamesh, lloró, se lamentó amargamente:
¡Oh pukku mío! ¡Oh mikku mío!
110¡ Mi pukku del que todavía no me había saciado y con el que no había disfrutado suficientemente!"
"mi mikku ha caído en el Infierno, ¿quién me lo traerá?».
Su servidor Enkidu 34 le dirigió la palabra:
-«Mi señor 35, ¿por qué tu corazón llora? ¿Porqué haces daño a tu corazón?
Yo, hoy, te remontaré tu pukku del Infierno,
yo te remontaré tu mikku del Infierno».
(I O) Gilgamesh respondió así a Enkidu:
-«Si tú desciendes al Infierno, te aconsejo que atiendas mis instrucciones"

En el siguiente texto, Gilgamesh se queja a los dioses de que Enkidu (su yo social), al no obedecer sus instrucciones, es raptado y embebido por el inframundo.

[224] Ante Enlil imploró:
[225] -«¡Padre Enlil, hoy ha caído mi pukku en el Infierno! ¡Ha caído mi mikku en el Infierno!
Padre Enlil, hoy mi pukku -jay de mí!- ha caído en el Infierno, mi mikku -jay de mí!- ha caído en el Infierno.
¡ Enkidu fue para hacerlos subir, pero el Infierno lo raptó!».

COLUMNA 111
Versión asiria y Texto sumerio Se sigue el mismo criterio de numeración que en la columna anterior.

-«No lo raptó Namtar, no lo raptó Asakku. ¡El Infierno lo raptó!
(60) No lo raptó el implacable Rabisu de Nergal. ¡El Infierno lo raptó!
No cayó en el campo de batalla.¡ El Infierno lo raptó!
En el siguiente texto, el espíritu de Enkidu es autorizado a salir del inframundo para contarle a Gilgamesh las condiciones en las que se encuentran los muertos.
[225] -«A aquel que tuvo un único hijo, ¿lo has visto allí?».
-«Lo he visto». -«¿Qué hace?».
(99) -«(...), ¿lo has visto?». -«Lo he visto ».
[256] -«Se lamenta amargamente junto al clavo de arcilla, hincado en la pared».
(100) -«Llora amargamente como cuando se hinca el clavo de arcilla».

[257] -«A aquel que tuvo dos hijos, ¿lo has visto allí?». -«Lo he visto». -«¿Qué hace?».
(...), ¿lo has visto?». -«Lo he visto».
[258] -«Está sentado sobre dos ladrillos y come pan». -<(...) come pan».
[259] -«A aquel que tuvo tres hijos, ¿lo has visto alli? -«Lo he visto. -«¿Qué hace? -><(...),
¿lo has visto?». -«Lo he visto».
[260] -«Bebe agua del odre, llenado por el Joven». -><
<(...) bebe agua». >

CONCLUSIÓN.

Nosotros pensamos que la pelota es el “tercer ojo". Pensamos que antes de la interiorización social, el tercer ojo estaba fuera. Es decir, algunos hombres o muchos hombres, tenían el tercer ojo abierto y que con motivo del daño social que estaban produciendo fue convertido en una instancia inconsciente.
Extraemos, además, varias ideas.

La primera idea es: Parece que se acaba de producir la verbalización del contenido inconsciente. Y da la impresión que lo que contiene es la historia de la formación del propio inconsciente.
La segunda idea es: Parece que la aparición e interiorización del yo social y el paso a instancia inconsciente del tercer ojo se han producido recientemente.

La tercera idea es: Parece que se está verbalizando por primera vez el estado de aquellos que han muerto. El relato se sitúa en torno al año dos mil quinientos antes de Cristo.

Consideramos también que la Epopeya de Gilgamesh es el libro del hombre, no de la tribu, sino del nacimiento del hombre; puesto que, desde entonces, todos somos héroes dentro de la sociedad, todos somos Gilgamesh.

Las preguntas serían: ¿Qué provocó el cambio en la mente? ¿Cómo de distinta era la mente de este hombre? ¿Provoco este cambio mental la aparición del lenguaje? ¿Fue el crecimiento de la mente colmena la que lo produjo? Y por último ¿Podríamos estar a las puertas de un nuevo cambio?